

umjetnička
akademija
u osijeku



the academy
of arts
osijek



muzej slavonije
OSIJEK

NEDOSTAJE LI U HRVATSKOJ ŠKOLOVANIH KONZERVATORA-RESTAURATORA?

Datum i vrijeme održavanja: 2.2.2017. u 12 sati (predviđeno trajanje: 90 minuta)

Mjesto održavanja: Muzej Slavonije – zgrada Glavne straže (multimedijalna dvorana)

ORGANIZATORI: Umjetnička akademija u Osijeku i Muzej Slavonije

Panelisti:

- **Denis Detling, prof.** – ravnatelj Muzeja Slavonije;
- **doc. dr. sc. Denis Vokić** – viši konzervator-restaurator, Odjel za umjetnost i restauraciju, Sveučilište u Dubrovniku,
- **Eduard Hudolin**, viši konzervator-restaurator, Hrvatski restauratorski zavod, voditelj Restauratorskog odjela Osijek;
- **Iva Validžija, dipl. pov. umj.** – kustosica, Muzejski dokumentacijski centar;
- **doc. art. Sagita Mirjam Sunara** – konzervatorica-restauratorica, Odsjek za konzervaciju-restauraciju, Umjetnička akademija u Splitu;
- **doc. art. Stanislav Marijanović** – voditelj Odsjeka za likovnu umjetnost, Umjetnička akademija u Osijeku;
- **izv. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih** – viša konzervatorica-restauratorica, predstojnica Katedre za restauriranje umjetnina, Odsjek za konzerviranje i restauriranje umjetnina, Akademija likovnih umjetnosti.

Moderator: Josip Kralik, mag. art. – voditelj Konzervatorsko-restauratorskog odjela, Muzej Slavonije

Zavod za zaštitu spomenika kulture u Zagrebu 1992. godine organizirao je okrugli stol na temu školovanja konzervatora i restauratora u Hrvatskoj. „Cilj okrugloga stola bio je usporedo prezentirati nekoliko svjetskih programa školovanja, te obavijestiti javnost o svim inicijativama i planovima u našoj zemlji.“¹ Na tom su okruglom stolu, između ostalog, jasno naznačene potrebe za pokretanjem studija konzerviranja-restauriranja te su dane smjernice o mogućim načinima njihovog organiziranja. Danas, točnije 2.2.2017., dakle 25 godina nakon tog okruglog stola, želja nam je ponovno pokrenuti stručnu raspravu o školovanju konzervatora-restauratora u Hrvatskoj. Što se u tom dvadesetpetogodišnjem razdoblju, od tada prezentiranih planova, uspješno realiziralo? Što još uvijek nismo uspjeli napraviti na tom području i ima li mjesta za usavršavanje?

Sustavno je sveučilišno školovanje konzervatora-restauratora u Hrvatskoj pokrenuto 1997. godine, a danas se izvodi na tri sveučilišta i to u Zagrebu, Splitu i Dubrovniku. Muzej Slavonije, jedan od najstarijih muzeja u Hrvatskoj, osnovan 1877. godine, najveći je nacionalni Muzej općeg tipa u Hrvatskoj, a svog je prvog i do danas jedinog školovanog konzervatora-restauratora zaposlio tek krajem 2015 godine. Uvidom u dostupne podatke o stanju zaposlenosti školovanih konzervatora-restauratora u drugim muzejima, galerijama, arhivima, restauratorskim zavodima, pravnim i fizičkim osobama koje obavljaju poslove zaštite i očuvanja kulturnih dobara, uviđa se slična situacija. Promišljajući i suočavajući se s potrebama sustavne zaštite, konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara u regiji u kojoj djeluju, a uzimajući u obzir mali broj školovanih konzervatora-restauratora zaposlenih u ustanovama ili privatnim tvrtkama koje obavljaju konzervatorsko-restauratorsku djelatnost, organizatori su ovog okruglog stola, Umjetnička akademija u Osijeku i Muzej Slavonije Osijek, odlučili pokrenuti stručnu raspravu kojoj je cilj odgovoriti na pitanje: „Nedostaje li u Hrvatskoj školovanih konzervatora-restauratora?“. Poseban se naglasak unutar promišljanja o potrebnom broju školovanih konzervatora-restauratora želi staviti na deficitarne specijalizacije unutar konzervatorsko-restauratorske struke.

Na ovaj okrugli stol pozvani su predstavnici Ministarstva kulture i Konzervatorskih zavoda, predstavnici i zaposlenici Hrvatskog restauratorskog zavoda, sveučilišta koja izvode studije konzerviranja-restauriranja u Hrvatskoj, muzeja, galerija i svih ostalih javnih i privatnih sudionika u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, posebice onih koji obavljaju poslove konzerviranja i restauriranja, konzervatori i restauratori, studenti i svi zainteresirani za ovu tematiku.

Tko u Hrvatskoj konzervira i restaurira? Koliko konzervatora-restauratora u Hrvatskoj ima formalno obrazovanje iz područja konzerviranja-restauriranja? Na koje se sve načine u Hrvatskoj može doći do zvanja konzervator-restaurator? Koje se promjene u stjecanju zvanja u budućnosti mogu očekivati? Koje specijalizacije unutar struke nisu pokrivene studijskim programima? Gdje se diplomirani konzervator-restaurator može zaposliti? Tko može dobiti dopuštenje za obavljanje poslova konzerviranja i restauriranja kulturnih dobara („licencu“) i kako se do nje dolazi? Koliko Hrvatskoj treba konzervatora-restauratora? Kolike su potrebe kulturne baštine za konzerviranjem-restauriranjem? – Neka su od pitanja na koja ćemo zajednički, uz pomoć stručnih i kompetentnih sugovornika i nadamo se uz Vaše sudjelovanje, pokušati pronaći odgovor.

Očekujemo Vas 2.2.2017. u 12 sati u Muzeju Slavonije i radujemo se Vašem dolasku.

Umjetnička akademija u Osijeku i Muzej Slavonije

¹ Vinterhalter, J., 1992., Školovanje konzervatora i restauratora. *Informatica museologica*, 23(1-4), 69-70.

Umjetnička akademija u Osijeku i Muzej Slavonije
pozivaju Vas na okrugli stol pod nazivom:

NEDOSTAJE LI U HRVATSKOJ ŠKOLOVANIH KONZERVATORA-RESTAURATORA?

2. veljače 2017.

u 12 sati

**u Muzeju Slavonije
zgrada Glavne straže**

Panelisti:

Denis Detling – Muzej Slavonije

Denis Vokić – Sveučilište u Dubrovniku

Eduard Hudolin – Hrvatski restauratorski zavod, Osijek

Iva Validžija – Muzejski dokumentacijski centar

Sagita Mirjam Sunara – Umjetnička akademija u Splitu

Stanislav Marijanović – Umjetnička akademija u Osijeku

Zvezdana Jembrih – Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb

Moderator: Josip Kralik – Muzej Slavonije