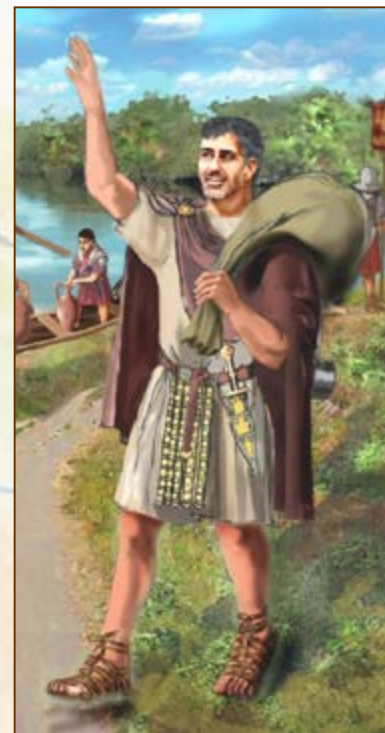


RIMLJANI U NAŠEM ZAVIČAJU

Zemljovid prostora na kojem su živjeli
Breuci

Arheološka, edukativna, pokretna izložba



Muzej Brodskog Posavlja • Slavonski Brod

RIMLJANI U NAŠEM ZAVIČAJU • Muzej Brodskog Posavlja

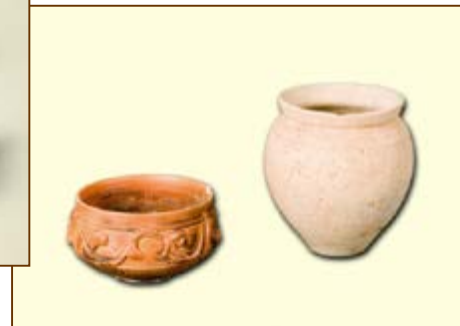
Izložba sadrži 13 panoa B2 formata (50 x 70 cm) s ilustracijama, karikaturama, fotografijama, kartama i odgovarajućim popratnim tekstom



RIMLJANI U NAŠEM ZAVIČAJU • Muzej Brodskog Posavlja



Nastoji predstaviti svijet brodskog Posavlja u doba rimske dominacije, povijesne okolnosti i svakodnevni život ljudi kroz rimskodobna nalazišta i nalaze koji se čuvaju u Muzeju Brodskog Posavlja, među kojima posebno mjesto zauzimaju vojnička diploma i paradna potkoljenica, predmeti od izuzetne važnosti kako za brodsku, tako i za hrvatsku i europsku kulturnu baštinu





Vezene ponjave

Muzej Brodskog Posavlja • Slavonski Brod



Vezene ponjave • Muzej Brodškog Posavlja

15 godina otkako su ponjave prvi puta predstavljene brodskoj publici, kroz šarenilo i simboliku vezenih prekrivača za krevete, želi se ponovno podsjetiti na kulturno i povijesno bogatstvo brodskog kraja te ukazati na mogućnost spajanja tradicije i suvremenosti, pučkog stvaralaštva i likovne umjetnosti 20. stoljeća u koju se vezene ponjave savršeno uklapaju.

Vezena ponjava • Muzej Brodskog Posavlja

Potječu isključivo iz okolice Slavenskog Broda, a datirani primjerci vezeni su krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Datirati ih je moguće jer su na nekim primjercima vezilje izvezle godinu nastanka, pa čak i svoje ime. Osobitost ovog tipa ponjava upravo je njihova simbolika koja se savršeno poklapa s krajem 19. stoljeća, odnosno s vremenom u kojem je umjetnost obilježena simbolizmom.

STRUŽANI

staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA
SLAVONSKI BROD

STRUŽANI staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA



- ▶ Stružani su selo koje se nalazi oko 30 kilometara istočno od Slavonskog Broda. Na prostoru sjeveroistočno od sela Stružani nalazi se nekoliko nižih usporednih lesnih greda. Tu se smjestilo veliko arheološko nalazište: Vrtlovi, Kućište, Veliki Trstenik koje obuhvaća površinu od preko 500 000 m². Autocesta Zagreb – Lipovac dijeli lokalitet na dva dijela: sjeverni i južni.

STRUŽANI staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

- ▶ Provedena arheološka istraživanja su pokazala da je sjeverni dio lokaliteta intenzivno naseljavan u kasnom brončanom dobu, mlađem željeznom dobu i u razdoblju srednjeg vijeka, a južni dio od 8. stoljeća do sredine 18. stoljeća.
- ▶ Na ovoj izložbi su prikazani rezultati arheoloških istraživanja na južnom dijelu lokaliteta gdje je otkriveno ukupno 600 jamskih objekata: tragova stupova, zemunica, bunara, otpadnih jama i kanala.



STRUŽANI staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

- ▶ Izložba sadrži oko 200 do 250 predmeta što ovisi o veličini izložbenog prostora. Izložbeni prostor treba imati oko 80 m² do 200 m². Ukoliko je potrebno, Muzej može dopremiti svoje vitrine i opremu.
- ▶ Koncipirana je tako da prezentira pojedine vrste nalaza: kamene predmete, staklene predmete, metalne predmete, keramiku itd.



STRUŽANI staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

- ▶ U sklopu izložbe se nalaze makete tri idealne rekonstrukcije stambenih objekata iz vremena ranog srednjeg vijeka, razvijenog srednjeg vijeka i turskog razdoblja. Pored njih načinjene su i tri velike makete rekonstruirane panorame sela iz tri vremenska perioda: rani srednji vijek, razvijeni srednji vijek i tursko razdoblje.



STRUŽANI staro hrvatsko selo

MUZEJ BRODSKOG POSAVLJA

- ▶ Na zidovima su uvećanja pojedinih predmeta i legende koje opisuju pojedine teme.



A photograph of a cave entrance. The cave's interior is dark and textured with layered rock formations. A bright opening in the distance reveals a sunlit forest with green trees and a rocky path. The text is overlaid on the lower half of the image.

PLJUSKARA

svjedok drevnog mora

Muzej Brodskog Posavlja

PLJUSKARA svjedok drevnog mora • Muzej Brodskog Posavlja

- Tema izložbe je lokalitet Pljuskara, smješten na Dilj gori te njegov značaj u geološko-paleontološkom smislu. Kanjoni Pljuskare danas izgledaju atraktivno zbog špilja, slapova i potoka koji njima teče te su omiljeno odredište izletnika. No, oni kriju i jednu dublju priču. U stijenama koje izdanjuju kroz bokove kanjona nalaze se najstarije naslage Dilj gore, one koje su je izgradile. U sebi nose brojne ostatke školjkaša, ježinaca i puževa koji su obitavali u jednom posve drugačijem okolišu, kad se na ovim prostorima protezalo Panonsko more.

PLJUSKARA svjedok drevnog mora • Muzej Brodskog Posavlja

Izložba je tematski podijeljena u dvije cjeline:

- 1. cjelina predstavlja Pljuskaru kakva je danas- na 10 plakata prezentiran je današnji živi svijet Pljuskaru, njezini kanjoni i slapovi. U jednom dijelu dvorane vrti se kratki film sastavljen od video materijala snimljenih na Pljuskari.

PLJUSKARA svjedok drevnog mora • Muzej Brodskog Posavlja



- 2. cjelina prikazuje geološku stranu Pliuskare, odnosno kako je okoliš kojeg danas poznajemo izgledao u geološkoj prošlosti, točnije u vrijeme Panonskog mora kad je nastajala Dilj gora. Na plakatima je prikazan položaj kontinenata i opisane su značajke pojedinih geoloških razdoblja vezana za nastanak Dilj gore.

PLJUSKARA svjedok drevnog mora • Muzej Brodskog Posavlja



- Ova cjelina prezentirana je s 10 plakata, fosilnim nalazima postavljenima u 4 kubusa, jednim velikim plakatom s geološkim stupom Dilj gore, maketom Panonskog bazena dim: 80 x 100 cm i multimedijom (snimljena simulacija migracije kontinenata i evolucije Panonskog bazenskog sustava).

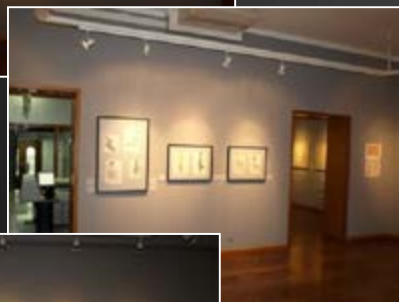
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

GLUO

Oto Šinjeer
riječi i slike

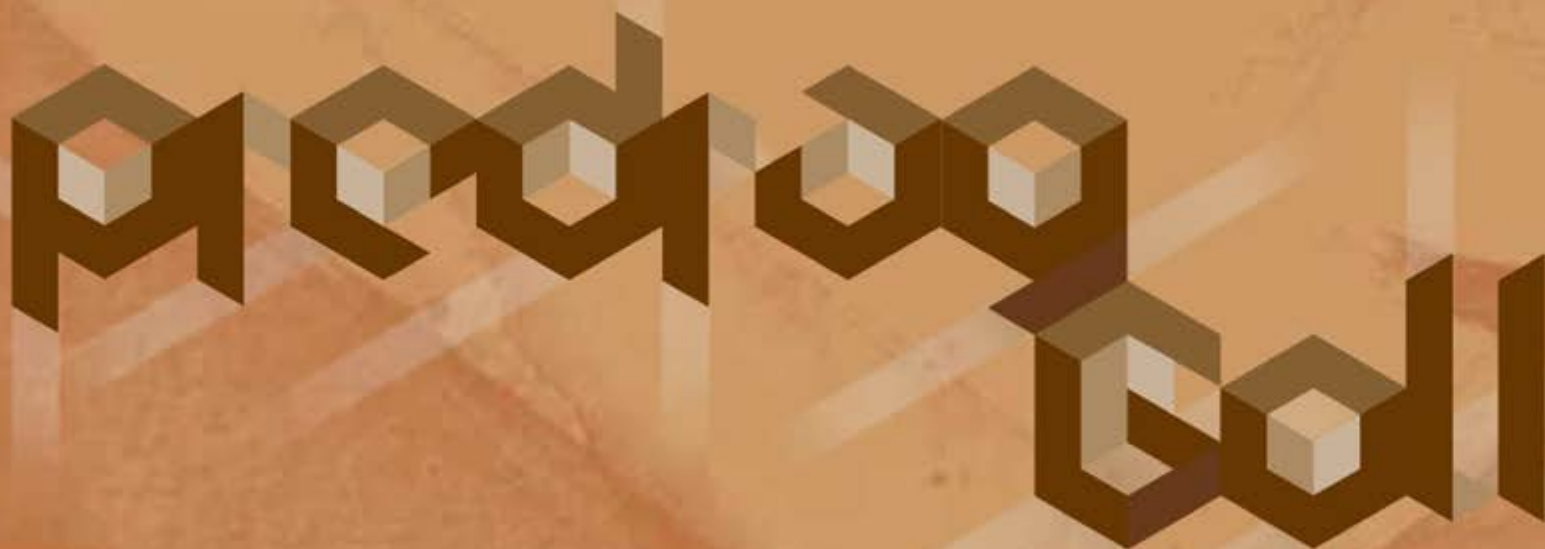
Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

- Kustos: Valentina Radoš
- Broj eksponata : 89 slika i crteža (tehnika: olovka, suhi pastel, kemijska olovka, kreda, tinta, ugljen, akril, tempera, ulje, akvarel, isječci iz novina (za izložbu su printani na tvrdi materijal), privatni spisi i zapisi



- Na raspolaganje su katalozi izložbe (tekst je preveden na engleski i na njemački jezik, autori teksta su Valentina Radoš i Bogdan Mesinger), plakati, legende i isječci iz novina, blokići za crtanje (mali formati), bookmarker
- Dodatna vrijednosti: VODIČ kroz ostavštinu Ota Švajcera na koji je moguće organizirati RAD za arhiviranje i dokumentiranje OSOBNI FOND

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

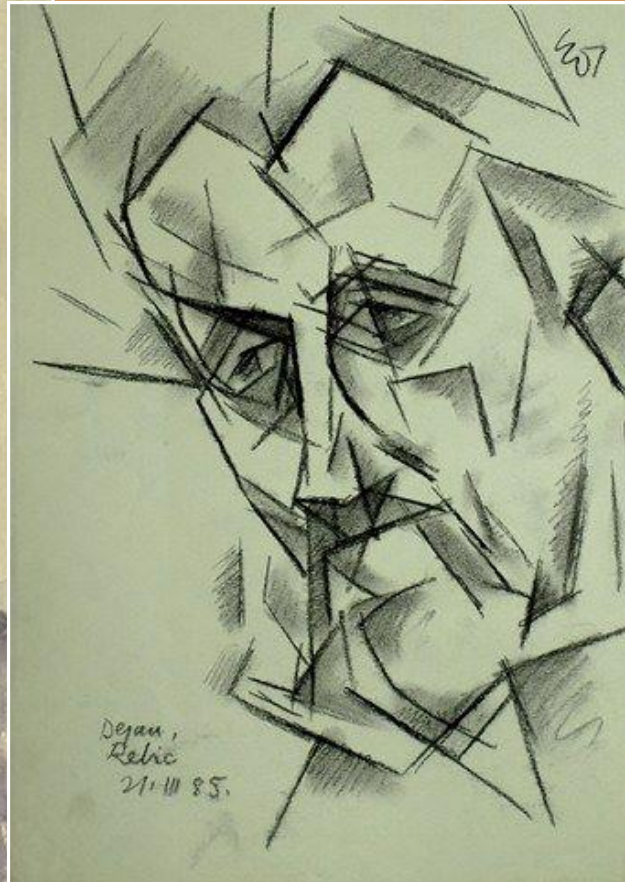
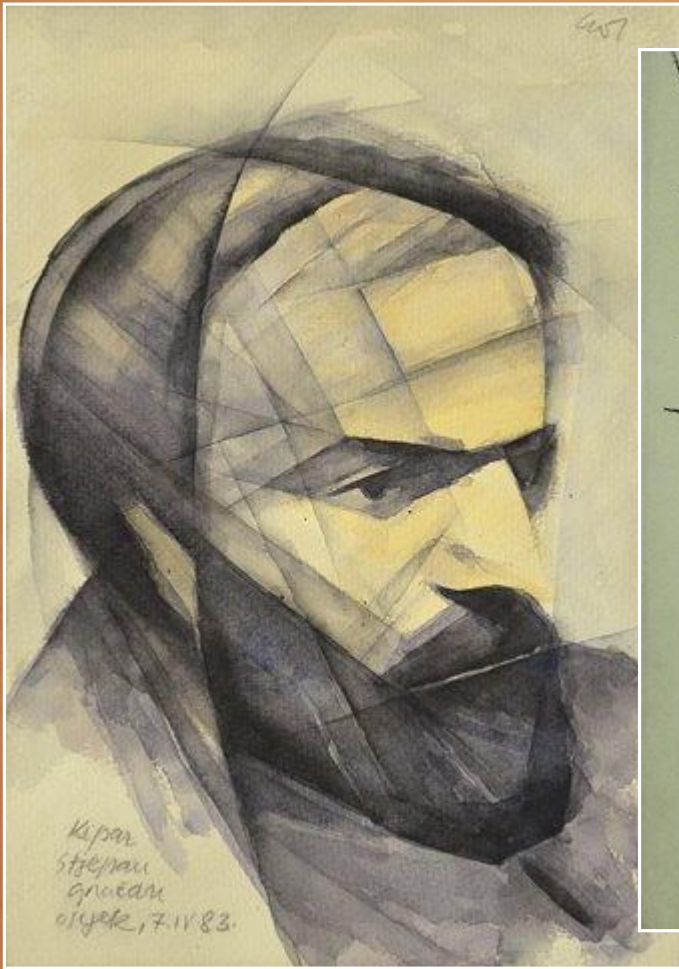


L I C A , L I K O V I

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

- Kustos: Vlastimir Kusik
- Broj eksponata : 43 slike i cteža (portreti poznatih osoba, književnici, umjetnici...itd)
- Tehnika: ulje, akvarel, kombinirana tehnika, olovka, ugljen, pastel, tuš
- Na raspolaganju su : katalozi (tekst Vlastimir Kusik i Predrag GOLL i razni odsjeci), plakati, blokići, mali format za crtanje dnevnika, bookmarkeri
- Izložba potiče na edukativne radionice u vezi izrade portreta (vrlo jednostavno)

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek



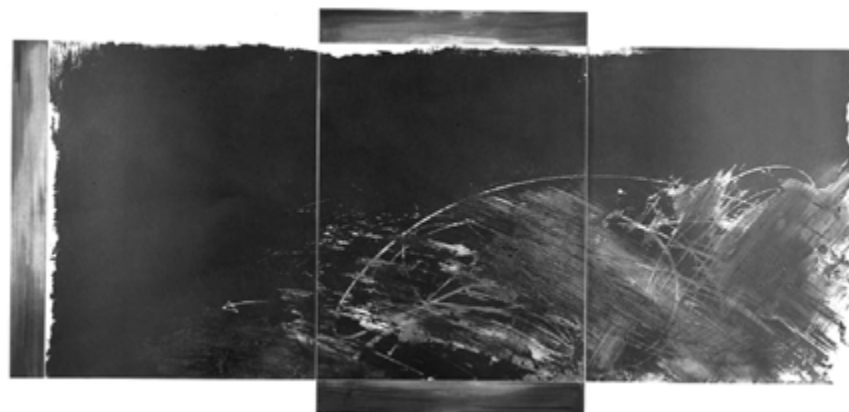
L I C A , L I K O V I



- Kustos: Vlastimir Kusik
- Broj eksponata : 20 grafika (raznih formati, a nekoliko su izvanredni format, ne viđeni u Slavoniji – otiskani u Copenhagenu)
- Tehnika: razne tehnike dubokog tiska - na razne ploče (bakar, željezo, mesing, cink), bakropis, akvatinta, karborund na mesinganoj ploči, karborund na bakrenoj ploči, otvoreno jetkanje, mezzotinta, suha igla, chine colle
- Video projekcija „BOJE CRNE“ - Alberto Nacci, o fazama otiskivanja
- Na raspolaganju imamo kataloge : tekst Tonko Maroević - Mario Benedetti, prijevod na engleski jezik, legende, bookmarkeri, blokčići - za crtanje.
- Preporučene su grafičke radionice

MARIO BENEDETTI
GUSTI KADAR
SNAŽNA GESTA
Grafike 1989.-2012.

G6
LUO



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

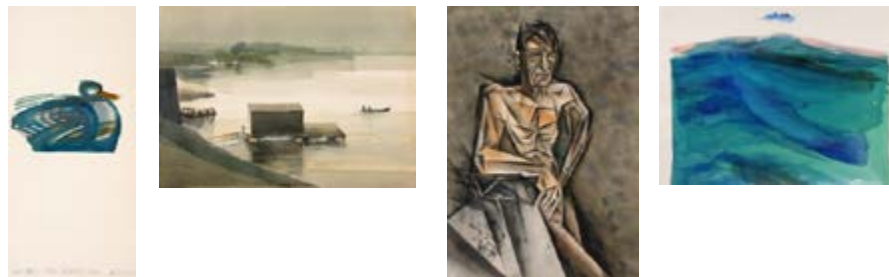
Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda



Izborom 30-ak radova iz stalnog postava (skulpture i slike) nastojala bi se zastupiti svaka faza Ružićeva opusa: od prvih skulptura u bronci iz druge polovice pedesetih (*Otac, Rajka, Igra...*), preko antologijskih radova u drvu iz kasnih sedamdesetih i osamdesetih godina (*Limar, Zdenac...*), do radova nastalih devedesetih godina prošlog stoljeća, kad je zbog narušena zdravlja omiljeno mu drvo zamijenio kaširanim papirom (*Kafka, Dalj, Ljudi na tavici...*) i slikarskim platnom (*Nebo, Pijana lađa...*).

RUŽIĆ IZ FUNDUSA GALERIJE UMJETNINA

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda



Izložba Kabineta akvarela, pod nazivom "Izbor iz fundusa kabineta akvarela", uključila bi radove na papiru koji su nastali na akvarelističkoj koloniji "Sava" u zadnjih 35 godina. Jedinstvena je to zbirka kakve nema premca u Hrvatskoj jer je posvećena isključivo jednom likovnom mediju. Medijem koji se smatra najtežom likovnom tehnikom u kojoj su se okušavali mnogi naši slikari. Izbor bi uključio radove Krunoslava, Kerna, Predraga Golla, Đure Sedera, Rudija Labaša, Danijela Butalu, Josipa Diminića, Edu Murtića, Ivicu Šiška, Ratka Janjića Jobu, Vjekoslava Paraća, Josipa Biffela, Zlatka Kesera, Zlatana Vrkljana, Ljube Škrnjuga, Rudolfa Sablića, Vatroslava Kuliša kao i mnoga druga velika imena suvremenog hrvatskog slikarstva. Broj autora i koncepcija izložbe ovisi naravno o izložbenom prostoru i sukladan je željama organizatora za što boljom prezentacijom dijela. Radovi nisu opremljeni.

IZBOR IZ FUNDUSA KABINETA AKVARELA

Galerija umjetnina grada Slavenskog Broda

NE BI LI JAVNOST UPOZNALI O VEZAMA TADIJANOVIĆA S MNOGIM HRVATSKIM UMJETNICIMA I PONEKOM INTIMNOM PRIČOM, IZ OPSEŽNE OSTAVŠTINE DRAGUTINA TADIJANOVIĆA KOJA BROJI 450 UMJETNINA, ODLUČILI SMO UZ SKULPTURE KOJE JE MOGUĆE VIDJETI U STALNOM POSTAVU IZLOŽITI I DO SADA NEIZLAGANE A JAVNOSTI INTRIGANTNE SKULPTURE. NA IZLOŽBI ĆE BITI IZLOŽENO DO 25 DJELA PLASTIKE RAZNIH TEHNIKA



SKULPTURE IZ GAJEVE 2A

Prvi nalazi s avarskog groblja u Nuštru



- 32 predmeta manjih dimenzija (2 do 3 vitrine)
- 3 zidna plakata (dva puta 1,00x1,00 m, jedan put 0,70x1,00 m)
- 3 samostojeća plakata (2,00x1,00 m)
- TV ili projektor za prikazivanje filma s istraživanja

Zavičajni muzej Našice

Koncept - izlažemo recentne radove slavonskog realističkog slikarstva i nudimo je za gostovanje, uz već gotovi prijelom kataloga, kojemu se samo može promijeniti željeni dio teksta.

Prijevoz umjetnina (oko 30 kom) na teret organizatora.



SALON SLAVONSKOG FIGURATIVNOG SLIKARSTVA „ISIDOR KRŠNJAVI“

Vladimir Džanko
Dinko Županović
Tihomir Maroević
Srećko Perković
Goran Lukić

*Izložbeni salon Zavičajnog muzeja Našice - Dvorac Pejačević
12. studenog 2013. u 17 sati*