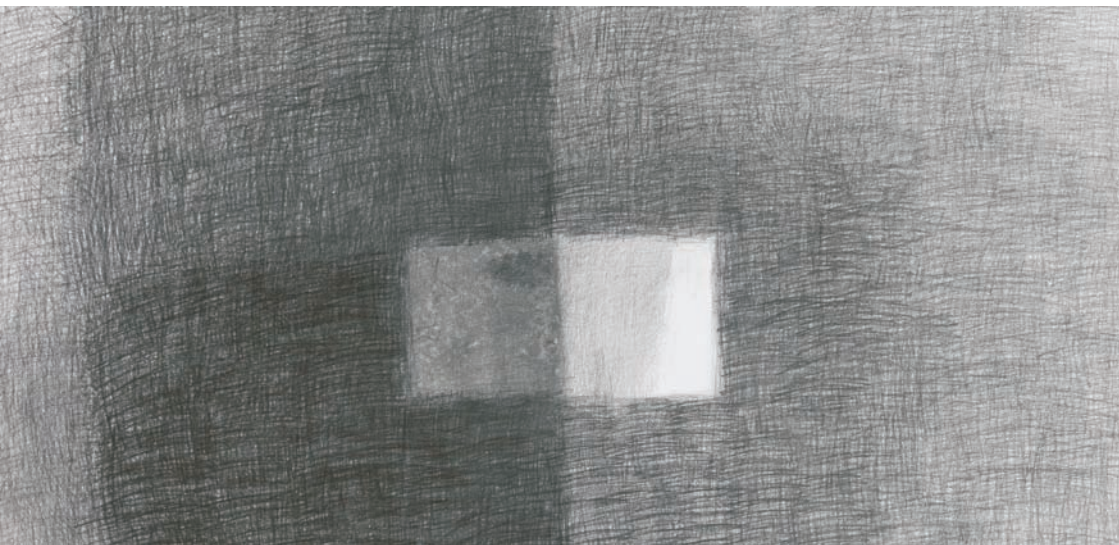




GALERINA  
• VERNISSAGE •

# Marko Živković



listopad - studeni 2013.

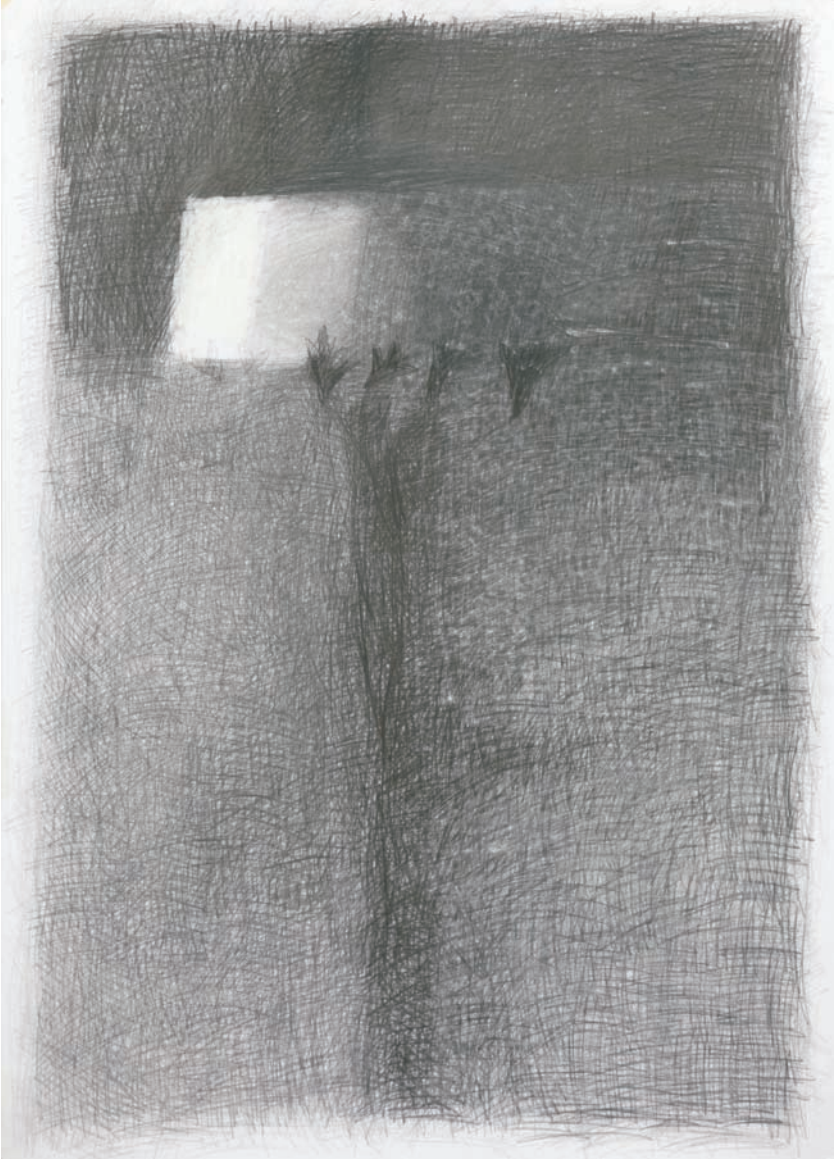
Kao i mnogi drugi autori, tako i Marko Živković od samog početka svog umjetničkog djelovanja određuje duhovnost kao put kretanja u najširem sadržajnom smislu te riječi. Izazov predočavanja i prenošenja duhovnog, iz sfere nadnaravnog i intimnog u umjetnički, fizički izraz, dakako je jedna od najstarijih i najzahtjevnijih zadataka umjetnika. Nije nam strana usporedba umjetnika s redovnikom, umjetnik koji uranja u duhovne mijene vlastite duše i tako ih pretače u rad, jednako kao i kad redovnik uranja u molitvu, unoseći sebe cijelog u proces razgovora s Bogom. Upravo je serija radova koji se kroz ovu izložbu prezentiraju znak togintimističkog mehanizma i nazvani supo duhovnom i teološkom pokretu koji se pojavljuje na Svetoj Gori u 14. stoljeću i koji je važna okosnica istočne monaške tradicije hezihizam. To je oznaka duhovnog života koji se odvija u molitvenom spokoju i dubokoj tišini i kroz koji se traži i doživljava zajedništvo s Bogom. Sama riječ hesihija, koja na grčkom znači mir i tišina, povezana je s molitvenim redom i harmonijom, kao ipodjelom duhovnog razvitka u tri stupnja: pročišćenje, prosvjetljenje i oboženje. Kod Marka Živkovića ta tri stupnja su simbolički prepoznatljiva kroz sam proces stvaranja umjetničkog djela: koristeći medij fotografije i računalne obrade kao prvi stupanj „skiciranja“, autor pročišćava motiv od svakodnevnih i poznatih prizora, čineći ih gotovo neprepoznatljivim. U sljedećoj fazi slijedi prosvjetljenje motiva i to, doslovce, kroz ručnu obradu crteža/skice, gdje se elementi prepoznatljivost s vanjskim, prozaičnim svijetom zauvijek gube, a crtež se apstrakcijom i osvjetljenjem transformira u sliku duhovnog stanja ili misli. Treća faza, koju bih ovdje nazvala oboženje, jest prijelaz iz crteža kao skice u puni i zaokruženi grafički izraz, digitalni tisak na metalnoj offset ploči i kroz tu posljednju manipulaciju „motiva“ predočava nam se jedna sasvim nova stvarnost. Metalna površina, kao nekad bizantske ikone, ima vlastiti materijalni odsjaj metala i kroz mehanički otisak kao da prenosi crte otiska „prstiju“ nečeg većeg, nadnaravnog, koje se može bitno daje naslutiti u zamagljenom prizoru sad već bivšeg motiva. Ono što su bile vanjske i prepoznatljive odrednice sada su samo tragovi, sjene, prizori koji su u svom novom fizičkom obliku poput mantr ili molitve: duboko meditativne i spokojne. Kao takvi, ovi radovi se sljubljuju u jedinstvenu priču produhovljenja i blažene tišine jedne druge stvarnosti gdje se čovjek suočava s vlastitim postojanjem.

*Valentina Radoš*

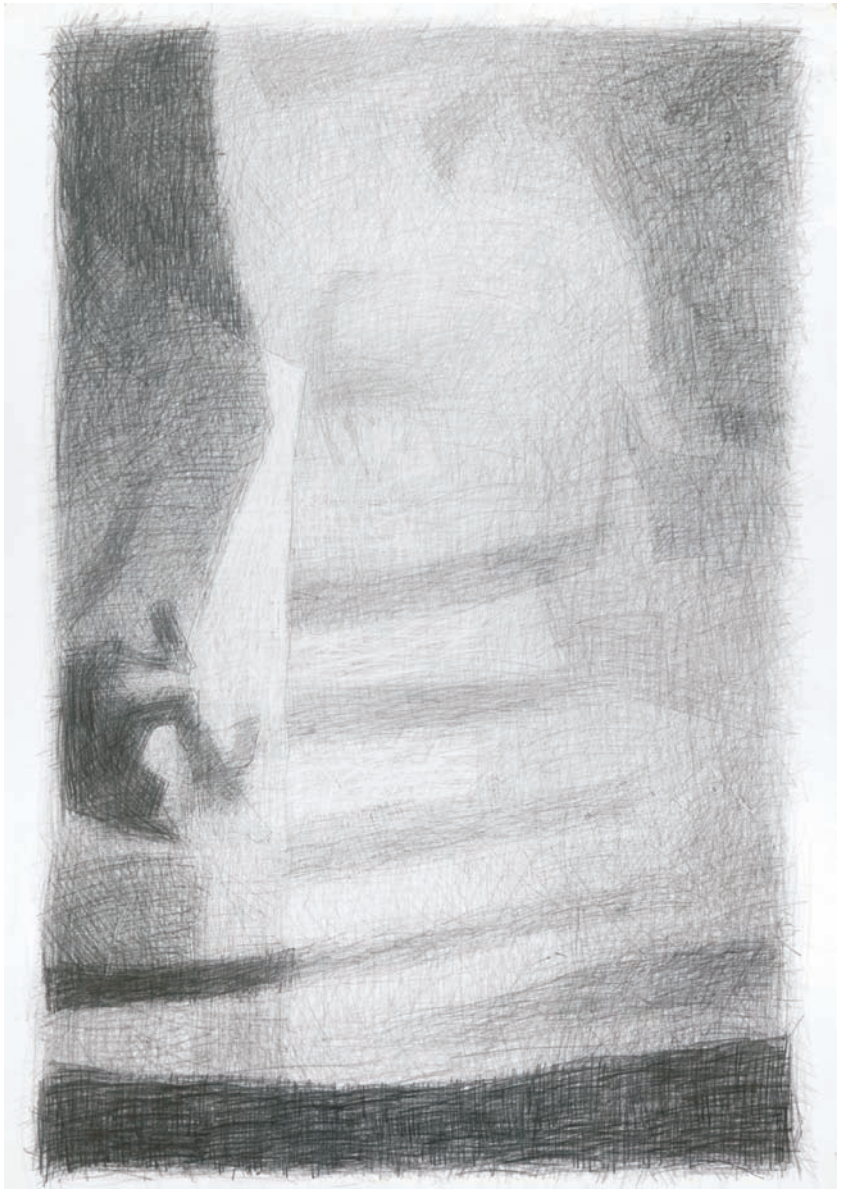




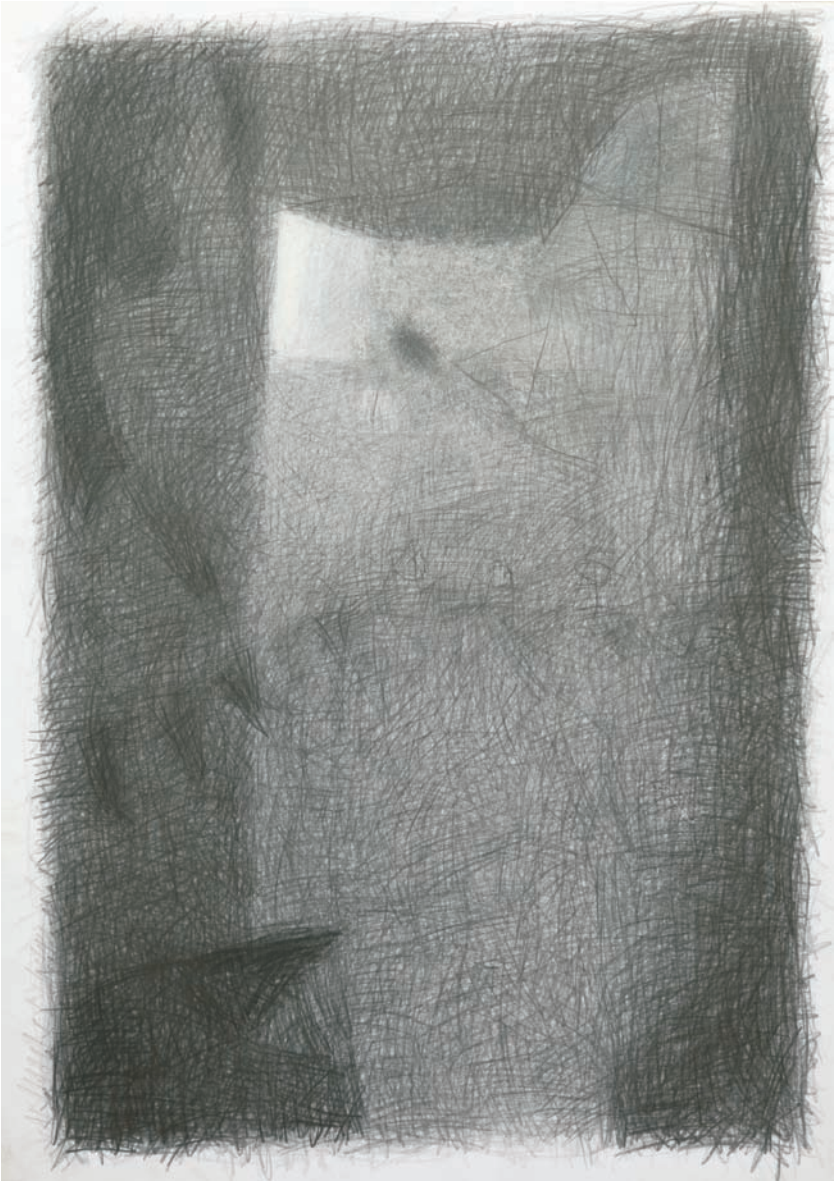














## U GALERIJ VERNISSAGE IZLAGALI SU:

1996. Krunoslav Kern, Mato Jurković, Zlatko Čular, Zlatko Prica, Željko Mucko, Đorđe Petrović, Vladimir Polić, Nela Gruden, Zdravko Čosić
1997. Skupna izložba slikara koji su izlagali u 1996., Predrag Lešić, Franjo Matešin, Munir Vejzović, Veljko Lužaić, Siniša Simon, Goranka Politeo, Milan Pavlović, Kelle Sandor, Aleksandra Rotar, Dalibor Rubido, Željko Mucko
1998. Skupna izložba slikara koji su izlagali u 1997., Mato Gereci, Bogomil Karlavaris, Đurđena Zaluški Haramija, Mato Jurković
1999. Skupna izložba, Franjo Matešin, Renata Facan pl. Kušec, Zlatko Prica, Frane Radak, Goranka Politeo, Luj Pintarić, Vladimir Meglič
2000. Skupna izložba, Helena Ramljak, Ante Schramadei, Tihomir Lončar, Nenad Opačić, Edo Murtić, Davorin Radić, Zlatko Kauzlarčić Atač
2001. Skupna izložba, Mato Jurković, Goran Petrač, Igor Gustini, 5 godina Likovnog salona, Željko Hegedušić, Frane Radak
2002. Skupna izložba, Željko Mucko, Milan Pavlović, Robert Pauletta, Ivo Šebalj, Željko Lesar, Igor Gustini, Tihomir Lončar, Viktor Vasarely, Mato Jurković
2003. Skupna izložba, Bojan Šumonja, Davorin Radić, Put crkve i naroda, Igor Gustini, Zlatko Prica, Goranka Politeo, Nives Kavurić Kurtović
2004. Ljubo Škrnjug, Robert Pauletta, Vladimir Polić
2005. Skupna izložba, Boris Glumac
2006. Ljubo Perčinlić, Srećko Planinić, Željko Mucko, Nada Žiljak, 10 godina Likovnog salona, Tomo Hrgota
2007. Skupna izložba, Goranka Politeo, Stjepan Jozić, Pavle Hegeduš, Fulvio Juričić
2008. Skupna izložba, Vladimir Blažanović, Stipe Ivanišević, (Aktualizacija, Alisa Čaber, Vladimir Džanko, Goranka Politeo
2009. Za ritam srca, Nikola Faller, Ratko Lješić, Ivica Antolčić, Open Vernissage 2009, Ljubomir Perčinlić
2010. Tihomir Lončar, Aleksandar Jankuloski, Rim Beyu, Ukradene slike Miljenka Stančića, Umjetnost i judaizam, Sandra Nejašmić
2011. Skupna izložba, Maja Stanić, Frane Radak, Skupna-Dani židovske kulture, Vladimir Džanko, Tihomir Lončar.
2012. Skupna izložba, Tomo Hrgota, Kristina Jeić, Velimir Čolović, Luka Blažanović, Leon Landeka
2013. Ruska avangarda, Skupna izložba, Nikola Ivković, Pavle Hegeduš, Nova aktualizacija, Židovsko nasljeđe, Marko Živković

## Marko Živković - Biografija

Rođen je u Kostrču (BiH) 29. lipnja 1956. Nakon osnovnog školovanja u Županju upisuje Srednju školu za primijenjene umjetnosti u Sarajevu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, Odsjek grafike, diplomirao je u klasi prof. Dževada Hoze 1981. godine.

Nakon studija vraća se nakratko u Županju, a 1984. nastanjuje se u Osijeku. Pored slikarstva i grafike bavi se pedagoškim radom. Od 1998. djeluje kao profesor grafičkih tehnika i crtanja u Srednjoj školi za tekstil, dizajn i primijenjene umjetnosti u Osijeku. Imao je dvadeset samostalnih izložbi te bio sudionikom mnogobrojnih prestižnih, žiriranih skupnih izložbi.

Od 2008. godine radi kao predavač (kolegij grafike) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Član je HDLU-a Osijek.



## *GALERIJA VERNISSAGE*

Osijek, Trg A. Starčevića bb (pothodnik)

Tel.: 031 501 704 \* Mob.: 091 781 04 55

Nakladnik: Udruga VERNIS

Za nakladnika: Duško Vernački

Postav izložbe: M. Živković

Dizajn: Đuro Jelečević, Bojan Đurić

Fotografije: Tin Hudolin

[dv@vernissage-gallery.com](mailto:dv@vernissage-gallery.com)

[dusko.vernacki@metromail.hr](mailto:dusko.vernacki@metromail.hr)

[www.vernissage-gallery.com](http://www.vernissage-gallery.com)