

## VATRA-ZEMLJA-VODA-ZRAK

Kada pripremate ovakav projekt kroz sve njegove faze, kada ga se prihvatite i kada ga dovodite njegovom kraju, izložbi, shvatite sve njegove mogućnosti iskazane kroz pojedinačno umjetničko djelo. Zašto to napominjem? Zato što smo krenuli od same teme ove izložbe, odnosno teme ovog projekta. Tema je jako široka. Vatra, zemlja, voda, zrak. Prvo na što pomislite su četiri elementa koja su u temelju filozofskog promišljanja antičkog doba. Karakterizirani kao oni koji se nalaze u osnovi svega što jest, cjelokupnog pojavnog svijeta. U osnovi prirode kao takve. Oni su u svojoj esenciji određeni kao vječni, nepromjenjivi, nenastali i nepostali, sveprožimajući i apsolutni.

Kada bolje promislimo takav doživljaj elemenata je i danas prilično aktualan, pogotovo u zadnje vrijeme kada je osviješten kroz ekološku svijest, gdje su elementi vraćeni svojoj osnovi, prirodi.

No, kako ih interpretirati u okviru umjetničkog izričaja, kako postaviti temu, kako usmjeriti autore i pružiti im prave smjernice, dati izložbi smisao u punom značaju njene teme?

Nakon svog promišljanja shvatila sam da zadatak, sukladno svom tumačenju, mora biti što slobodniji u interpretaciji, može biti shvaćen simbolički kao jedan od elemenata/ili više elemenata, može biti tumačen kao tetramorf sviju elemenata, a može biti i tumačen specifičnim viđenjem autora kroz instalaciju, koncept. Sloboda interpretacije autora postaje još veća kada uvažimo samu činjenicu da se u osnovi umjetnički iskazanog kroz medije keramike, porculana i stakla mogu prepoznati spomenuti elementi koji su fundamentalno utkani u nastajanje umjetničkih predmeta, a postaje i veća u prepoznavanju mogućnosti izražajnog koje može ići u rasponu od figurativne plastike do slobodne apstrakcije, odnosno brojne su mogućnosti zanimljivih kompozicijskih cjelina umjetničkog djela.

Upravo ta sloboda interpretacije dovela je do krajnjeg rezultata – izložbe koja je pred vama. Izabrana djela su zadovoljila kriterije prvenstveno teme, ali i autorice ovog projekta.

Radovi su u osnovi raznovrsni, ali određeni onim zajedničkim nazivnikom, gore spomenutim elementima.

Pronalazimo tu kompozicijske prikaze vatre, zemlje, vode i zraka iskazane figurativno ili simbolički, koji su ujedno stavljeni u kontekst ekološko-socijalnog promišljanja svijeta oko sebe ili su jednostavno simbolički naglašeni osobnim doživljajem autora. Većina autora odlučila se za interpretaciju sva četiri elementa koji su na taj način stavljeni i u međusobni odnos, likovni ili prirodni. Samim time njihova likovna i kompozicijska interpretacija jest definirana kroz suodnose i poigravanja simbolima, idejama i motivima. Motivi su najčešće svedeni na čisti doživljaj autora, no pronalazimo ih i skrivene u transparentnom promišljanju koje je likovno izraženo prostorno-plastičkim vezama ili ploham, geometrijskim ili organskim, koje su povezane ili *odvezane* što naglašava njihovu strukturu i tako dočarava željeni prikaz. Zanimljiva je eksploatacija površine kao takve radi postizanja željenog efekta pomoću skoro pa crtačke teksture. Autori se koriste konceptualizacijom, spajanjem ili hotimičnim ispreplitanjem objekata, formi i sadržaja unaprijed definiranom temom i smjerom, ali interpretirana kroz jednostavno uranjanje u individualni svijet vlastitih iskustava, predodžbi, doživljaja i tumačenja teme i medija koja se izražavaju.

Druga skupina autora odlučila se za prikaz pojedinačnih elemenata. Tu pronalazimo razna rješenja: kubuse opipljivih plastičnih tekstura koji asociraju na težinu prikazanih elemenata, njihovu sveprisutnost, sfere taktilno razrađenih površina, ali i sasvim frakturirane, oponašanje raznih prirodnih elemenata gdje je naglašena čistoća plohe te tako dočarana začuđujuća veličina onoga što je u egzistenciji svakog bića, razbijene elemente, slikarski ili kiparski dorađene gdje se autori koriste i drugim materijalima kao što su tkanina, žica... Razbiti cjelinu, svesti ju na njen dio, pa ju opet povezati i tako interpretirati novi motiv, novu cjelinu, dati drugu perspektivu i ostvariti nove veze, tu pronalazimo snažno uporište ove izložbe u potpunosti ostvarene kroz figurativne skulpture, instalacije, asocijativne apstrakcije, ready-made, odnosno potpune apstrakcije otvorene slobodnoj interpretaciji.

Fascinira podatnost medija, mogućnosti interpretacije kao i domišljatost autora da urone u ovu sveobuhvatnu temu i kroz svoje viđenje i svoju ideju prenesu energiju elemenata, njihovu komunikaciju i na promatrača. A snaga umjetničkog djela jest u njegovoj komunikaciji s promatračem, a ne u njegovom samoostvarenju.