



GALERIJA
• VERNISSAGE •

Tihomir Lončar



prosinac 2011 - siječanj 2012

Nova izložba Tihomira Lončara u osječkoj galeriji Vernissage izbor je njegovih slika s kršćanskom tematikom, nastalih u posljednje dvije godine. Na ukupno deset velikih platna, slikar obrađuje teme iz Kristova života te života kršćanskih svetaca. Ikonografske teme - Večera u Emausu, Marija Magdalena pere Isusu noge, prikazi Kristovih čudesa - lišene su svake detaljne narativnosti te je prikaz sveden na samu srž određenog religijskog doživljaja. Naglašavanjem kompozicijske strukture u oblikovanju djela te isticanjem prvenstveno religiozno duhovne komponente određene kristološke teme, slikar slijedi najveće majstore kršćanske umjetnosti iz 16. i 17. st. Izrazita robusnost figuracije i bogata aluzivnost pozadine također odaju stoljetnu tradiciju kršćanskog slikarstva.

Robusnost, voluminoznost te određeni strip karakter prikaza likova lišava aktere svake religijske scene određene osobne portretnosti, rezultat čega je određeno 'utapanje' pojedinačnog i osobnog u dominantno raspoloženje slike, u sveobuhvatnu atmosferu prikaza, bila to pokora sv. Marije Magdalene, vedrina vjerskog zanosa sv. Franje ili tjeskobna muka slijepca. Također, izuzimanjem kvalitete portretnog iz svojih slika, autor uspijeva naglasiti upravo slikarske vrijednosti svojih djela, kao što su kromatski simbolizam, dinamika kontrastnosti i komplementarnosti boja, perspektivna hiperdimenzioniranost bitnog, voluminozna struktura kompozicije, skicoznost detalja, oslikavanje volumena isključivo kromatskim plohamama, izmjena strukturalnih i siluetnih volumena, odnosno igra onog naglašenog s onim tek aluzivnim... U tom smislu, upečatljiva je upotreba toplih i hladnih tonova: tople i žarke boje, natopljene intenzivnom svjetlošću ističu ono najbitnije na slici - uglavnom je to Kristov lik -, dok su hladnim, ponajviše plavim tonovima oslikani Kristovi pratioci te pozadina slike. Može li se, dakle, govoriti o autorovom gotovo hijerarhijskom shvaćanju i korištenju boja?

Jednaki izostanak svake detaljnosti, svake figuralne narativnosti vidljiv je i u tretiranju pozadine religijskih scena: pozadina postaje podloga za narativnost boje, a ne priče, te boja i potez preuzimaju ulogu naratora cjelokupne slike. Dinamika poteza i punoća kolorita ispunjavaju pozadinu afirmirajući tako vrijednosti i karakteristike apstraktnog slikarstva.

Upravo stoga, Lončareve religijske slike mogu se promatrati kao poseban amalgam figuralnog i apstraktnog, u smislu da se tehnikama svojstvenim apstraktnom slikarstvu na više nego izričit način ocrtava figuracija, no figuracija se opet prepoznaje tek kao podloga apstrakcije.

Iva Papić, pov.umj



Rodenje Kristovo, ulje na platnu, 100x150 cm, 2011.



Sveti Franjo propovijeda pticama, ulje na platnu, 100x120 cm, 2011.



Večera u Emausu, ulje na platnu, 100x120 cm, 2011.



Krist i Marija Magdalena, ulje na platnu, 100x120 cm, 2010.



Krist i slijepac, ulje na platnu, 100x150 cm, 2011.



Večera u Emausu, ulje na platnu, 100x150 cm, 2011.



Krist i slijepac, ulje na platnu, 100x120 cm, 2011.



Rodenje Kristovo, ulje na platnu, 100x150 cm, 2011.

U GALERIJI VERNISSAGE IZLAGALI SU:

1996. Krunoslav Kern, Mato Jurković, Zlatko Čular, Zlatko Prica, Željko Mucko, Đorđe Petrović, Vladimir Polić, Nela Gruden, Zdravko Čosić
1997. Skupna izložba slikara koji su izlagali u 1996., Predrag Lešić, Franjo Matešin, Munir Vejzović, Veljko Lužaić, Siniša Simon, Goranka Politeo, Milan Pavlović, Kelle Sandor, Aleksandra Rotar, Dalibor Rubido, Željko Mucko
1998. Skupna izložba slikara koji su izlagali u 1997., Mato Gereci, Bogomil Karlavaris, Đurđena Zaluški Haramija, Mato Jurković
1999. Skupna izložba, Franjo Matešin, Renata Facan pl. Kušec, Zlatko Prica, Frane Radak, Goranka Politeo, Luj Pintarić, Vladimir Meglić
2000. Skupna izložba, Helena Ramljak, Ante Schramadei, Tihomir Lončar, Nenad Opačić, Edo Murtić, Davorin Radić, Zlatko Kauzlarić Atač
2001. Skupna izložba, Mato Jurković, Goran Petrač, Igor Gustini, 5 godina Likovnog salona, Željko Hegedušić, Frane Radak
2002. Skupna izložba, Željko Mucko, Milan Pavlović, Robert Pauletta, Ivo Šebalj, Željko Lesar, Igor Gustini, Tihomir Lončar, Viktor Vasarely, Mato Jurković
2003. Skupna izložba, Bojan Šumonja, Davorin Radić, Put crkve i naroda, Igor Gustini, Zlatko Prica, Goranka Politeo, Nives Kavurić Kurtović
2004. Ljubo Škrnjug, Robert Pauletta, Vladimir Polić
2005. Skupna izložba, Boris Glumac
2006. Ljubo Perčinlić, Srećko Planinić, Željko Mucko, Nada Žiljak, 10 godina Likovnog salona, Tomo Hrgota
2007. Skupna izložba, Goranka Politeo, Stjepan Jozić, Pavle Hegeduš, Fulvio Juričić
2008. Skupna izložba, Vladimir Blažanović, Stipe Ivanišević, (Akt)ualizacija, Alisa Čaber, Vladimir Džanko, Goranka Politeo
2009. Za ritam srca, Nikola Faller, Ratko Lješić, Ivica Antolčić, Open Vernissage 2009, Ljubomir Perčinlić
2010. Tihomir Lončar, Aleksandar Jankuloski, Rim Beyu, Ukradene slike Miljenka Stančića, Umjetnost i judaizam, Sandra Nejašmić
2011. Skupna izložba, Maja Stanić, Frane Radak, Skupna-Dani židovske kulture, Vladimir Džanko, Tihomir Lončar.

Tihomir Lončar - Biografija

Tihomir Lončar rođen je u Vinagori 1953. godine. Školu primijenjenih umjetnosti završio je u Zagrebu 1974. Iste godine upisao je zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti. Diplomirao je 1980. u klasi Vasilija Jordana. Prvu samostalnu izložbu priredio je 1985. Izlagao je na više od 40 samostalnih izložbi, a u toj kontinuiranoj izlagačkoj aktivnosti značajno je spomenuti veliku monografsku izložbu u Muzeju za umjetnost i obrt-Zagreb, 1993. i izložbu Tri godišnja doba u Umjetničkom paviljonu Zagreb, 1999. O njegovu životu i djelu objavljene su monografije Stanka Špoljarića, 1995. u izdanju Konture, i Slikarstvo-slikarstva Vladimira Bužančića, 2000. Treća monografija također u izdanju Konture autora Nikole Albanežea izdana je 2008. Tijekom godina intenzivnog slikarskog rada objavio je nekoliko grafičkih mapa i sudjelovao na mnogobrojnim skupnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu.

Živi i radi u Zagrebu

Atelier: Nova cesta 4

e-mail: tihomirloncar1953@gmail.com

mob: 098 9100691

GALERIJA VERNISSAGE

Osijek, Trg A. Starčevića bb (pothodnik)

Tel.: 031 501 704 * Mob.: 091 781 04 55

Nakladnik: Udruga VERNIS

Za nakladnika: Duško Vernački

Postav izložbe: A. Mrkonjić, D. Vernački

Fotografije: Dubravko Crnković

(Studio grafičkih ideja)

www.vernissage-gallery.com