

 MUZEJ
GRADA
KOPRIVNICE
Trg dr. Leandera Brozovića 1

GALERIJA
KOPRIVNICA
Zrinski trg 9

06. - 30. 11. 2010.

MUGKO

**MUZEJ GRADA KOPRIVNICE
2010.**



Realizaciju izložbe i kataloga omogućili su:

Grad Koprivnica

Muzej grada Koprivnice

Galerija Koprivnica

Termo dizajn d.o.o. Zagreb

Medijski pokrovitelji:

Radio Drava

Glas Podravine

Pogled na izložbeni prostor Galerije Koprivnica 28.07.2009., fotografija Vladimir Kostjuk za Muzej grada Koprivnice



GRAD KOPRIVNICA
www.koprivnica.hr

termo dizajn
www.termo-dizajn.hr

U suvremenoj hrvatskoj umjetnosti Željko Mucko pojavljuje se kao pripadnik nove figuracije sklone tradiciji intimizma, a njegov pogled na suvremeni svijet je rafiniran i obojen finoćom prošlih vremena koju uspješno spaja s morfologijom i poetikom suvremenog likovnog izraza. Intimizam u slikarstvu Željka Mucka zanimljiva je pojava u suvremenom hrvatskom slikarstvu jer nastoji reafirmirati tradicionalne likovne vrijednosti, bez obzira na tendencije likovnog trenutka, no istovremeno raskida veze s neposrednim motivom koji se gubi i rasplinjuje tijekom procesa slikanja u kojem važan trenutak predstavlja uživljavanje i uživanje u samom procesu. Morfologija i poetika mrtvih priroda, krajolika i veduta nastalih između 2007. i 2010. godine u slikarstvu Željka Mucka nalaze poveznice sa slikarstvom intimizma. Intimističko je, prije svega, Muckovo pristupanje slici. Slikar naglašava važnost boje i sugestiju oblika, važnost materije, fature i ugođaja.

Mrtve prirode Željka Mucka prikazuju male stvari, male svjetove sa zaboravljenim biedermeier buketićima, bocama i vrčevima koji se rasplinjuju i gube pod koprenom tišine. Posoblje i predmeti, skroman, gotovo spartanski građanski inventar slikareva ateljea, sanjalački pristup i oslikavanje stanja duha posjeduju poetsku kategoriju duhovnog doživljavanja poznatog svijeta, svijeta slikareve intime koja opisuju slikara profinjene kulture, znanja i umijeća. Upravo su mrtve prirode iz slikareva ateljea prostori koji mu pružaju koncentraciju duha i mir kontemplacije. Pogled duše ima prednost pred pogledom oka, a uživljavanje slikara s motivom posjeduje tri razine – motiv, senzibilitet i strukturu. Mucko snagom unutarnje slikarske vizije opija sam sebe, motiv kao potisnuto sjećanje iz slikareve podsvijesti sudbinski se povlači pred strukturom i kompozicijom, svako novo slikarsko platno postupno razvija vlastitu dramu slike, posljedica kojeg je slikarstvo zasićeno bojom i osjećajima. U recentnim mrtvim prirodama naslikanim između 2007. i 2010. godine Mucko se opredijelio za kolorizam, bogatstvo boje, osunčana žuta gama u najnovijim radovima naglasila je toplinu trenutka i preispitivanje svjetlosti kao elementa koji određuje ugođaj.

Krajolici i vedute pripadaju onom dijelu ciklusa u kojem je koncentracija na motiv i temu nakon određenog vremena oslobođena opisnosti. U krajolicima i vedutama Željka Mucka nije potrebno tražiti početna ishodišta i inspiraciju, iako su ista vidljiva u ranijim radovima iz zadnje četvrtine 20. stoljeća. U slikama nastalim između 2007. i 2010. godine nema više krovova, prozora, crkvenih tornjeva... motiv je više uporište nego predložak, polazište iz kojeg slikar metodom asocijacije kreće na "putovanje" u kojem nema unaprijed određenog ishodišta i cilja. Imaginarni, u dijelu slika apstraktni krajolik, još uvijek prati ritmove ulica i kuća, no Mucko se odrekao opisivanja i pripovijedanja, istražuje prostor medija, retušira, slobodno oblikuje i istražuje odnose koji uspostavljaju vlastitu poetiku defragmentiranog prostora koji ispunjava vlastitim ritmovima.

Početak procesa je razbijanje vedute grada, što je evidentno na motivima iz Svilarke ulice u Koprivnici. Još uvijek prisutna prepoznatljivost iz 2007., odnosno 2009. i 2010. godine razgrađuje se i nestaje, rasplinjuje se u korist forme i apstraktnih ritmova prostora u kojima dominira dinamika primarnog. Imaginarni prostori Šolte i Toskane čine onaj dio mediteranske inspiracije koja umnožava prostorne planove u kojima se smjenjuju fragmenti kamenih ruševina, jablanovi i borovi, prepoznatljivi grobljanski portali i vizure Šolte okupane suncem. Novi prizori idealnih krajolika nastaju u koprivničkom ateljeu, daleko od prostora inspiracije, stvarnost postaje nebitna i nejasna, a bitan trenutak slike predstavljaju ritmovi naglašeni bojom koja pripada jugu, jednoj drugoj paleti u odnosu na ranije faze koje pripadaju paleti hrvatskog sjevera. Toplinu sunčane palete mediteranskih ulica i zemljane okere koprivničkih veduta Mucko spaja morfološkim poveznicama, koloristički ritmovi i rasteri prostora sliku čine univerzalnim motivom koji pripovijeda vlastitu likovnu dramu u kojoj prostori inspiracije više nisu bitni.

Medij, materija i metodologija odaju slikarsku gestu koja postaje sama sebi svrhom, energija izlazi na površinu i oblikuje sliku koja dolazi iz duše. Upravo taj intimizam pristupa motivu Željka Mucka određuje kao pjesnika prostora, slikara unutarnjih psiholoških nemira, topline i izraza koji preslojavanjem materije stvara čitavu paletu ugođaja. Odlika Muckove poetike je strpljivost građenja slike u kojoj se unutrašnji ritmovi oslanjaju na sjećanja i naznake krajolika, no slike ispunjene dinamizmom ne smiju nas zavarati – sve je u funkciji slike. Mucko se oslobađa svih nepotrebnih detalja i podređuje kolorističkom bogatstvu, dojmu raskoši slikarskog rukopisa i senzaciji cjeline. Određeni metafizički predznaci osobnih mentalnih krajolika Željka Mucka ubrajaju među one suvremene slikare koji na početku 21. stoljeća vjernost slikarskoj tradiciji podižu na višu razinu svijesti. Upravo je u razini svijesti, preciznije, u svjesnosti apstraktnog prostora kao nove virtualne stvarnosti rođene iz polja asocijativnog, snaga njegova vitalizma.

Koprivnica, 25.10.2010.

Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica

Literatura:

Lothe, André (1939). *Traité du paysage*. Paris.

Jalšić (Ernečić), Draženka (1992). *Slikarstvo sjećanja*. Zagreb, *Kontura* br 9/10.

Vandura, Đuro (1993). *Slikarstvo motiva*. Predgovor. Koprivnica, Galerija Koprivnica.

Peterlin, Ivan (1994). *Motivi grada*. Koprivnica, *Glas Podravine i Prigorja*. 04.03.1994.

Špoljarić, Stanko (1996). *Odrizi*. Predgovor. Velika Gorica, Galerija Kordić.

Peterlin, Ivan (2000): *Koprivnica (kao kap vode) na dlanu*. Koprivnica, *Glas Podravine i Prigorja*, 22.12.2000.

Jelušić, Božica (2002). *San na raskrižju materije*. Predgovor. Varaždin, Galerija Doraart.

Špoljar, Marijan (2006). *Mucko*. Monografija. Koprivnica. (Izbor iz bibliografije 1981.-2005.)

BUKET
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
760 x 560 mm

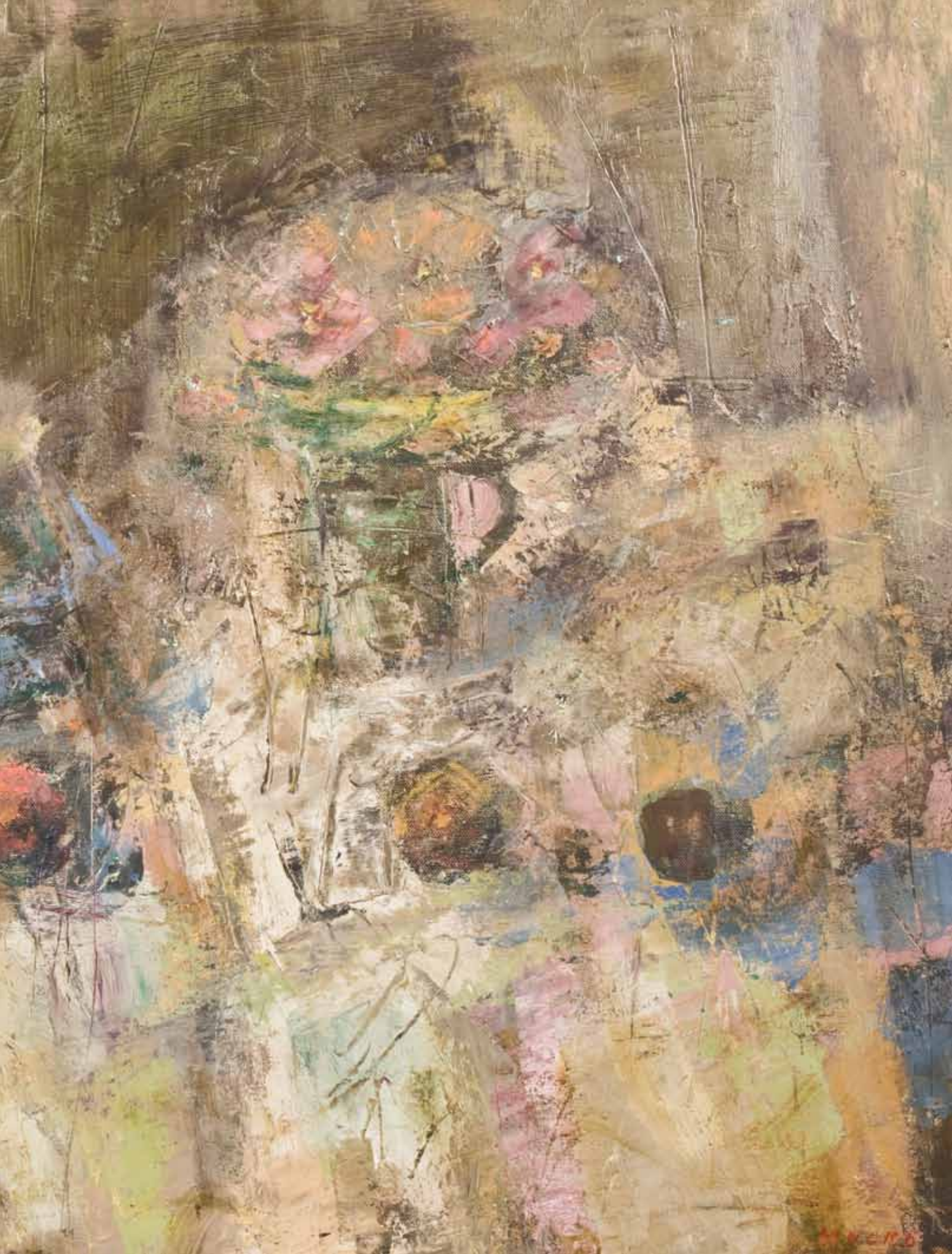




MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
280 x 340 mm

MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2007.
ulje na platnu
700 x 900 mm







MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
500 x 700 mm

MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
500 x 600 mm

MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2007.
ulje na platnu
600 x 800 mm



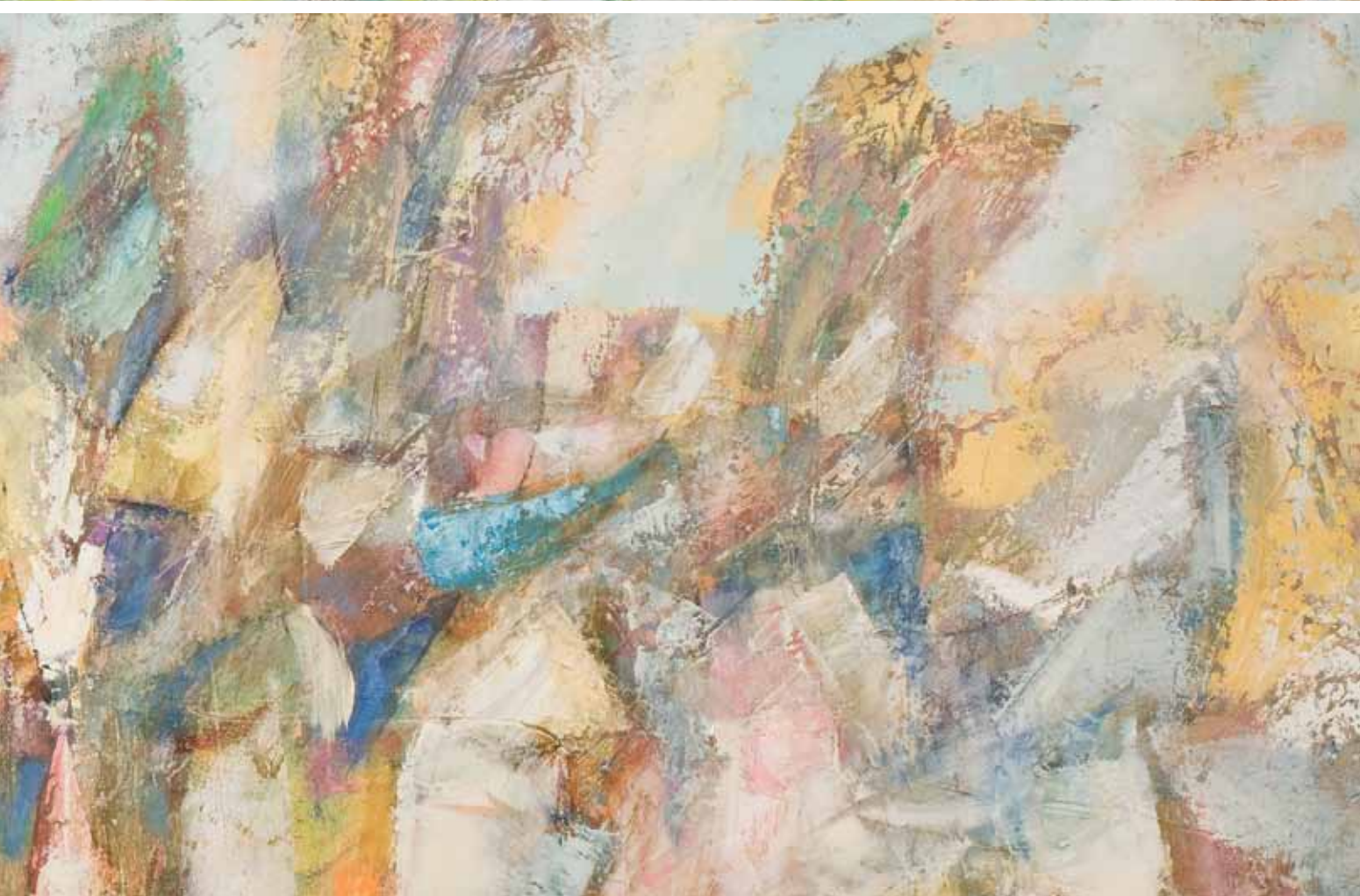
MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
400 x 600 mm

MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2009.
ulje na platnu
1000 x 1200 mm

MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
350 x 450 mm







ŽELJKO MUCKO (Koprivnica, 01.01.1959.)

Koprivnički akademski slikar koji nakon osmogodišnjeg školovanja u Koprivnici 1973. godine upisuje slikarski odjel na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, koju pohađa do 1978. godine, kod profesora Josipa Bifela, Francine Dolenca i Danijela Žapčića. Slikarstvo je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1984. godine u klasi profesora Raoula Goldonija. Tijekom studija pohađao je klase profesora Dalibora Parača, Ive Friščića, Zlatka Kauzlarića Atača i Ferdinanda Kulmera. Iste 1984. godine za diplomski rad dobio je nagradu Vijeća Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Na prvim samostalnim i skupnim izložbama sudjelovao je još u vrijeme studija slikarstva u Koprivnici, Kostajnici i Zagrebu. Godine 1994. kao stipendist Vlade Republike Austrije boravi u Salzburgu na Internationale Simmerakademie für Bildende Kunst u klasi profesora Nancy Spero i Leona Golub.

Od 1981. do 2010. godine priredio je 53 samostalne i sudjelovao na većem broju skupnih izložbi. Živi i radi u Koprivnici kao samostalni likovni umjetnik.

Kontakt:

ŽELJKO MUCKO
Josipa Kozarca 2a
HR – 48000 KOPRIVNICA
gsm: + 098 596 036

GRAD
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
700 x 1700 mm

KRAJOLIK
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
700 x 1700 mm



ŠOLTA
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
750 x 1000 mm



KUĆE
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
800 x 1000 mm



KOMPOZICIJA
Koprivnica, 2010.
ulje na platnu
400 x 600 mm



MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2007.
ulje na platnu
1000 x 1200 mm



KUĆE
Kopřivnice, 2008.
ulje na platnu
300 x 400 mm



KUĆE
Kopřivnice, 2008.
ulje na platnu
330 x 510 mm



KRAJOLIK
Kopřivnice, 2010.
ulje na platnu
1000 x 1200 mm

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1981.

Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke

1982.

Kostajnica, Dom kulture

1986.

Koprivnica, Galerija Koprivnica

1987.

Samobor, NS Janko Mišić

1988.

Zagreb, Studio galerije Karas

1990.

Koprivnica, Galerija Koprivnica
Varaždin, Gradski muzej Varaždin
Sisak, Muzej Sisak

1991.

Zagreb, Galerija CEKAO Zagreb

1992.

Koprivnica, Galerija S
Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke
Koprivnica, Kavana Zrinski
Križevci, Galerija Ars

1993.

Sisak, Muzej Sisak
Koprivnica, Galerija Koprivnica
Đurđevac, Galerija Stari grad
Čakovec, Centar za kulturu

1994.

Velika Gorica, Galerija Galženica
Đurđevac, Galerija Škatulka
Graz, Steiermarkische bank

1995.

Osijek, Salon Bijelo - Plavi

1996.

Varaždin, Galerija Doraart
Osijek, Galerija Vernissage
Velika Gorica, Galerija Kordić

1997.

Sinj, Izložbeni prostor hotela Alkar
Jelsa, Općinski dom
Split, Galerija Brešan
Osijek, Galerija Vernissage

2000.

Pula, Galerija Cvajner
Buzet, Zavičajni muzej Buzet
Umag, Muzej grada Umaga
Koprivnica, Galerija Koprivnica
Ludbreg, Galerija ZBART

2001.

Koprivnica, Izložbeni prostor Podravke
Krapina, Galerija grada Krapine
Vinkovci, Gradski muzej Vinkovci (R.Baričević, Ž.Mucko)
Osijek, Galerija Vernissage

2002.

Zagreb, Izložbeni prostor Porezne uprave
Đurđevac, Galerija Stari grad
Varaždin, Galerija Doraart
Galerija, Galerija CEKAO Zagreb

2004.

Mostar, Galerija Aluminij
Kaštela, Muzej grada Kaštela
Pučišća, Galerija Porat
Sinj, Galerija Galiotović
Osijek, Galerija Waldinger

2006.

Hrvatska Kostajnica, Galerija Vladimir Nazor
Osijek, Galerija Vernissage

2007.

Maribor, Univerzitetna knjižnica
Split, Galerija Kula
Maribor, Arsa Sacra
Novalja, Galerija Kunkera

2008.

Đakovo, Muzej Đakovštine
Koprivnica, Galerija S
Pečuk, Csoport-Horda Galéria

2009.

Ludbreg, Centrvum Mvndi
Zagreb, Hrvatsko slovo

2010.

Belišće, Gradska vijećnica



MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
800 x 1000 mm



MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2008.
ulje na platnu
1000 x 1200 mm

Kataloški popis radova

1. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2007. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	9. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 800 x 1000 mm	17. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2009. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	25. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 350 x 450 mm	33. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 400 x 500 mm
2. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2007. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	10. BUKET Koprivnica, 2008. ulje na platnu 760 x 560 mm	18. SVILARSKA Koprivnica, 2009. ulje na platnu 1200 x 2000 mm	26. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 400 x 600 mm	34. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 400 x 500 mm
3. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2007. ulje na platnu 700 x 900 mm	11. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 500 x 700 mm	19. KOMPOZICIJA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 400 x 600 mm	27. KUĆA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1000 x 1300 mm	35. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1000 x 1200 mm
4. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2007. ulje na platnu 600 x 800 mm	12. KUĆE Koprivnica, 2008. ulje na platnu 330 x 510 mm	20. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 500 x 600 mm	28. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	36. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1000 x 1300 mm
5. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2007. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	13. KUĆE Koprivnica, 2008. ulje na platnu 300 x 400 mm	21. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	29. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 600 x 900 mm	37. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 500 x 600 mm
6. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 750 x 1000 mm	14. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 280 x 340 mm	22. KUĆE Koprivnica, 2010. ulje na platnu 800 x 1000 mm	30. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 500 x 600 mm	38. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 500 x 600 mm
7. GRAD Koprivnica, 2008. ulje na platnu 700 x 1700 mm	15. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 1000 x 1200 mm	23. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 700 x 1700 mm	31. MRTVA PRIRODA Koprivnica, 2010. ulje na platnu 400 x 600 mm	
8. ŠOLTA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 750 x 1000 mm	16. SVILARSKA Koprivnica, 2008. ulje na platnu 1200 x 2000 mm	24. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 700 x 1700 mm	32. KRAJOLIK Koprivnica, 2010. ulje na platnu 1200 x 2000 mm	

Draženka Jalšić Ernečić
ŽELJKO MUCKO
06.-30.11.2010.

Izdavač:

MUZEJ GRADA KOPRIVNICE
Trg dr. Leandera Brozovića 1
HR - 48 000 KOPRIVNICA
uprava@muzej-koprivnica.hr

Za izdavača:

Draženka JALŠIĆ ERNEČIĆ, ravnateljica

Upravno vijeće Muzeja grada Koprivnice:

Enerika BIJAČ prof., predsjednica
Nada MATIJAŠKO prof.
Dalibor VUGRINEC, dipl.informatičar

Organizacija izložbe:

Muzej grada Koprivnice

Autorica izložbe, predgovor, odabir radova:

Draženka JALŠIĆ ERNEČIĆ, viša kustosica

Reprodukcije radova:

Vladimir KOSTJUK, majstor fotografije

Reprodukcije na naslovnici:

Željko Mucko
MRTVA PRIRODA
Koprivnica, 2007.
ulje na platnu, detalj slike
Kat.br.1.

Oblikovanje i dizajn publikacije:

Draženka JALŠIĆ ERNEČIĆ, viša kustosica

Prijelom i impaginacija:

Dalibor VUGRINEC, muzejski informatičar

Tehnički postav izložbe:

Renato HORVAT, muzejski tehničar
Vlado KOLAREK, tehnička služba
Suzana KOLAREK, tehnička služba
Marica KNEZ, tehnička služba

Javni radovi u Muzeju grada Koprivnice:

Pavao BOŽIĆ
Dragutin SAMBOL
Stevo TOPLJAK
Zdravko VENCEL
Nevenka MANDIĆ
Silvija MUNKO

Tisak:

Tiskara Baltazar Koprivnica

Naklada:

500

Tiskano u Hrvatskoj

ISBN 978-953-288-028-1